**中国新闻奖参评作品推荐表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | | **全民皆“保”才是“宝”** | | 参评项目 | | **广播评论** |
| 体裁 | **广播评论** | |
| 语种 |  | |
| 作 者  （主创人员） | | **陈红 王宁**  **王晓博 李萍** | 编辑 | **王宁 张耀伟** | | |
| 刊播单位 | | **山西广播电视台** | 刊播日期 | **2019年 12月 16日7点31分** | | |
| 刊播版面(名称和版次) | | **山西经济广播**  **《958早上好》** | 作品字数  （时长） | **12 分 20秒** | | |
| ︵  采作  编品  过简  程介  ︶ | **山西是文物大省，各级文保单位总量位居全国第一。受财力和人力制约，文物保护压力非常大。2017年，山西尝试引入社会资金参与文物保护，将部分低等级文物面向社会“认养”，“文物认养”模式开始走入大众视线。虽然这项工作的推进难度较大，但保护效果已经显现。 2019年国内部分媒体先后报道山西“文物认养”模式问题频出，“是破坏性保护”，引起公众广泛关注和质疑。为了让大众了解“文物认养”的真相，本篇作品深入一线，采访对象涵盖文物部门、文物认养人、社会学者以及普通百姓，全面展现和论述了文物认养的真实现状和迫切需要，旨在让公众了解“文物认养”政策所带来的积极影响。** | | | | | |
| 社  会  效  果 | **文物大省山西如何破解文物保护难题，一直是社会聚焦的热点。“文物认养”这种新生模式从一出现，就被社会各界广泛关注，各种报道、批评和质疑也接踵而至。本篇作品从尊重事实的角度出发，理性分析、客观评论。节目播出后，受到听众的广泛好评，并得到相关部门的肯定，公众也得以了解“文物认养”背后的真相，为“文物认养”这种新生模式的推广和完善起到积极的助推作用。** | | | | | |
| ︵  初推  评荐  评理  语由  ︶ | **在山西省转型跨越发展的大形势下，各个领域都在做积极的努力和尝试。本篇作品针对外界对山西“文物认养”模式的质疑，通过全面深入的调查和论述，以事实为依据，用数据说话，展示了文物认养的迫切需要以及积极影响。全篇作品角度独特，观点明晰，有理有据，用事实为公众还原真相。**  签名：  （盖单位公章）  2020年 月 日 | | | | | |